

EDGAR **enchante** COLUCHE



OBJECTIF AVIGNON 2025

Dossier Partenariat

EDGAR MONTANT
Interprétation et mise en scène

**ANTOINE
ANGELLOZ-NICOUD**
Guitare et orchestrations

SÉBASTIEN VESIN
Création lumière



“
Un spectacle
qui tient son pari :
rendre **hommage**
sans singer. Le tout
avec **tendresse** et
passion.
”

Yannick Perrin - Le Dauphiné Libéré

 **compagnies
intermede**

Contact :
06.61.08.15.63
info@compagnie-intermede.com

EDGAR ENCHANTE COLUCHE « OBJETCIF AVIGNON 2025 »

LE SPECTACLE - 1

De près ou de loin, tout le monde connaît Coluche... Les plus anciens l'on parfois adoré, parfois détesté et les plus jeunes n'en ont souvent qu'entendu parlé. Dans les années 70, cet artiste hors normes a fait son apparition dans le paysage humoristique français de manière fulgurante !

En élaborant ce spectacle, ma démarche a été celle d'un véritable passionné du personnage de "Michel Colucci". J'avais 9 ans quand il nous a quitté tragiquement en 1986 et, bien qu'ayant peu de souvenir de lui de son vivant, Coluche n'a cessé de me fasciner et de m'intriguer depuis lors. Et surtout, personne n'a jusqu'à présent réussi à me faire autant rire... Une envie folle de le faire un peu revivre m'a poussé à concevoir cet hommage, au comique à l'humour décapant, au personnage dérangeant, à l'acteur récompensé aux Césars pour un rôle... dramatique, au candidat « trublion » à l'élection présidentielle, à l'homme au grand cœur...

Musicien classique de formation (trompettiste) ayant évolué petit à petit vers une activité de comédien, mon objectif, en concevant ce spectacle, a été de naviguer entre ces deux facettes artistiques. C'est en quelque sorte l'histoire d'une métamorphose personnelle, du musicien au comédien, d'Edgar à Coluche... Il ne s'agit pas d'une volonté d'incarnation ou de pure imitation (enfin...un peu quand même...), mais d'un « panorama » du personnage Coluche, sous l'ombre de ma propre personnalité.

« Un spectacle qui tient son pari : rendre hommage sans singer, le tout avec tendresse et passion ! » (Yannick PERRIN – Le Dauphiné Libéré)



EDGAR ENCHANTE COLUCHE – « OBJECTIF AVIGNON 2025 »

LE SPECTACLE - 2

Durée du spectacle : 1h30

Le spectacle est composé de sketches et chansons de Coluche, de musiques de films, et d'extraits de films, ainsi que de texte de transition écrits par l'auteur.

Auteur, concepteur et metteur en scène : Edgar MONTANT

Regards extérieurs : Laurent ORRY, Virginie BOUDOT, David DELMAS

Costumes : Franceline MONTANT, Anaïs TALBOURDET

Visuel : Vanessa CHENU

Création lumière : Sébastien VESIN

Avec :

Edgar MONTANT - interprète sketches, chansons, trompette

Antoine ANGELLOZ-NICOUD - guitare, orchestrations, chant

Nos références :

- Création au Théâtre de Cruseilles (74)
- Salle Pierre Lamy – Annecy (74)
- Domaine du Baron – Montriond (74)
- Salle Ellipse – Viry (74)
- Espace Grand-Bo – Le Grand-Bornand (74)
- Palais des sports Morzine – 1^{ère} Saison Culturelle « Morzine en Fête » (74)
- Salle des fêtes d'Entremont – Glière-Val-de-Borne (74)



EDGAR ENCHANTE COLUCHE « OBJECTIF AVIGNON 2025 »

LES ARTISTES

Edgar MONTANT

**Interprète (sketchs, chansons, trompette),
conception et mise en scène**

Originaire de Vovray-en-Bornes, Edgar a d'abord suivi des études musicales dans les conservatoires de Lyon et Aulnay-sous-bois. Pendant de nombreuses années, il a été trompettiste "Freelance" et a enseigné son instrument dans plusieurs écoles de musiques de la région Rhône-Alpes. Il s'est ensuite peu à peu tourné vers le métier de comédien, en se formant tout d'abord "sur le tas" en créant différents spectacles jeune public ou spectacles de rue ("La trompette en chantier", "Le Chat Botté", "Bougre !"...). Il a participé à plusieurs stages et master-classes de théâtre, notamment au Cours Florent et au Cours Cochet-Delavène. Passionné depuis l'adolescence par Coluche, il rêvait depuis longtemps de lui consacrer un spectacle qui allie ses deux compétences et qui aborde les différentes facettes de son idole. Chose faite !



Antoine ANGELLOZ-NICOUD

Guitare, orchestrations, chant

Bien qu'ayant chanté depuis tout petit, ce n'est qu'après s'être passionné pour la guitare que Tatane se découvre une voix. Il sort du Conservatoire de Grenoble en 2021 avec un DEM de chant de la section musique actuelle et devient acteur de plusieurs projets en tant que musicien et chanteur.

Il chante dans le tribute Queen, du nom d'Another Kind of Magic (spectacle entièrement a cappella) depuis 2020. Il arrange notamment pour son projet SMASH ! ainsi que pour différents artistes : Casimir, Midi 51... Il est également technicien pour le spectacle vivant sur la région Rhône-Alpes et professeur de chant et de guitare.



EDGAR ENCHANTE COLUCHE - « OBJECTIF AVIGNON 2025 »

LA COMPAGNIE INTERMEDE

A l'origine « Association Musique en Bornes », la Compagnie Intermède est une association qui a pour but :

- L'organisation d'évènements culturels et conviviaux
- La création, diffusion et production de spectacles vivants

Elle a été pendant 10 ans organisatrice du festival « Cuivre sen Bornes » puis « A la croisée des cuivres ».

Elle organise depuis 2019 les « Apéros Concerts de Vovray » ainsi que des évènements culturels ponctuels comme « Intermède à Cruseilles » en 2023 qui proposait une série de spectacles et concert sur une journée entière.

Elle est depuis 2022 la structure porteuse du spectacle « Edgar enchante Coluche » : gestion administrative, diffusion, production et auto-production.

Le bureau de l'association est composé de :

- Marie-Hélène TARTEAUT, présidente
- Marion REY, trésorière
- Franceline MONTANT, trésorière

Edgar MONTANT en est le directeur artistique

La Compagnie intermède est parfaitement en règle administrativement, déclarée officiellement et en possession des licences d'entrepreneurs de spectacle nécessaires pour l'emploi d'artistes et la production de spectacle.

N° de déclaration en préfecture : W743001221

SIRET : 497 646 729 00028

CODE APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-D-2023-004289 et PLATESV-D-2023-004288

Siège social : 1623, route du Salève 74350 LE SAPPEY

Contact : 06.61.08.15.63 – info@compagnie-intermede.com



EDGAR ENCHANTE COLUCHE - « OBJECTIF AVIGNON 2025 »

LE FESTIVAL AVIGNON OFF

Fondé en 1947 par Jean Vilar, le Festival d'Avignon est sans doute l'un des plus grands événements consacrés au théâtre et au spectacle vivant. Ce festival « IN » promeut le théâtre public subventionné et programme de grande productions nationales et internationales dans plusieurs lieux exceptionnels de la ville, notamment la Cour d'Honneur du Palais des Papes.

En marge du « IN », le Festival « OFF » s'est développé à partir de 1967 pour promouvoir des spectacles privés et indépendants de toutes sortes (théâtre, danse, humour, jeune public...). Il a lieu à peu près aux mêmes dates que le « IN » et investit plus de 250 théâtres, permanents ou éphémères, à travers Avignon. Regroupant en 2024 plus de 1500 spectacles et plus de 130000 visiteurs, c'est LE lieu où les artistes et compagnies de toute la France viennent « rôder » leur spectacle pendant 3 semaines, proposer de nouvelles créations, se faire connaître auprès d'un large public, et surtout se faire repérer par la presse et les professionnels du spectacle (programmateurs, services culturels, producteurs, etc...).

Chaque artiste/compagnie investit un lieu où son spectacle est joué tous les jours pendant ces 3 semaines, et chaque lieu programme en moyenne 10 spectacles différents par jour.



PARTICIPER AU FESTIVAL D'AVIGNON

1/ OBJECTIFS ET INTERETS

Le Festival Off d'Avignon est l'évènement théâtral où les professionnels du spectacle viennent de toute la France repérer des créations et « faire leur marché » : programmateurs, directeurs artistiques, responsables de théâtres, de saisons culturelles, tourneurs, producteurs... Pour les artistes et les compagnies, c'est donc l'occasion à ne pas manquer pour être vus par ces professionnels et avoir donc plus de chances de diffuser leur spectacle à travers le pays.

C'est aussi l'endroit où se concentre pendant 3 semaines l'ensemble de la presse (notamment spécialisée dans le spectacle vivant) et donc l'occasion de donner un vrai « coup de pouce » médiatique aux spectacles.

D'autre part, le festival permet aux artistes de « rôder » et affiner leur projet en jouant tous les jours pendant ces 3 semaines. Cet aspect est loin d'être négligeable, surtout lorsqu'un spectacle n'en est qu'à ses débuts.

Enfin, c'est l'occasion pour les compagnies et les équipes qui les accompagnent (bénévoles ou professionnels) de vivre une magnifique aventure humaine et artistique à travers la rencontre d'un public nombreux et divers, d'autres artistes de tous horizons, de tisser des liens et parfois même d'engendrer d'autres projets.

1/ CE QU'IMPLIQUE CETTE PARTICIPATION

Une participation au Festival d'Avignon nécessite une très importante préparation et un énorme investissement, tant sur le plan personnel, artistique, matériel, organisationnel et bien-sûr financier.

En effet, participer à Avignon, c'est :

- Louer son lieu de représentation
- Jouer son spectacle tous les jours
- Être accompagné de personnel (notamment bénévoles) pour communiquer sur le spectacle durant la journée dans les rues d'Avignon
- Loger et nourrir ce personnel pendant 3 semaines, et leur fournir sacs et « costumes » reflétant le spectacle pour le tractage
- Rémunérer les artistes, techniciens et autres professionnels indispensables comme un/e chargé/e de diffusion qui rencontrera les éventuels programmateurs intéressés par le spectacle
- Préparer la communication (affiches, flyers, travail sur les réseaux sociaux, etc...)
- Pour notre spectacle en particulier, assurer le règlement des Droits d'Auteurs
- Organiser le transport et planning de toute l'équipe pendant la durée du festival
- Préparer le nécessaire à la diffusion et promotion du spectacle : dossiers artistiques pour les programmateurs, dossiers de presse pour les journalistes...
- 2 à 3 jours d'installation et de préparation sur place avant le début du festival
- 1 à 2 jours de rangement à la fin du festival

